



**Sivas**  
**Dyveke Tourne**

Direktion:  
*Harald Stabebl og Arne Weel*

Officielt Program . Pris: 25 Øre

Hver Morgen og Aften den store Succes

*Barnängens*

**VADEMECUM**



*Mundvand - Tanderème*

## KJELD ABELL



Født i Ribe den 25. August 1901, Søn af Adjunkt Peter Abell. Student 1919 – cand. polit. 1927 – var i Aarene 1927 – 34 beskæftiget med Skitsetegning og Dekorationer, hovedsagelig for Teater – i Aarene 1930 – 31 ved det kongelige Teater.

Balletten »Enken i Spejlet«, Det kongelige Teater 1934. »Melodien, der blev væk«, Riddersalen 1935. »Eva aftjener sin Barnepligt«, Det kongelige Teater 1936. »Askepot – og dog«, Apolloteatret 1939. »Anne-Sophie-Hedvig«, Det kongelige Teater 1939. »Judith«, Det kongelige Teater 1940. »Guderne tær sig«, Apolloteatret 1940. »Dyveke«, Arneweelteatret 1940.

# Liva Weel

SYNGER

akkompagneret af  
Hans Kauffmann  
og  
Amdi Riis:

„Jeg gi'r mit Humør  
en Gang Lak“

„Man binder os  
paa Mund og Haand“



kun paa **POLYPHON**



Naar Kristian den Anden træder ind paa Scenen, og naar han rastløs gaar rundt om Bordet vil mange sikkert spørge: Hvem er den Skuespiller, der har formummet sig bag dette Skæg og i det Costume?

Men ingen tager Fejl, naar han først begynder at synge — det er den populære Visesanger: Schiøler Linck!

4

# LIVA WEEL



*P. Riis*

Tænk paa en by, læg et solskinsvejr til, træk surheden fra, slaa paraplyerne sammen, lueforyld alle vejrhænder, der galter paa toppen af deres spir, multiplicer konerne ved Gammelstrand med hinden, opløft lidt sund og sand beskhed fra en baggaard til anden potens og tag kvadratroden af en elegant parisermodel, der vipper ovenpaa en ildrød paryk, læg dertil en gammel jomfrus mildhed, naar hun synger forelsket til sin gulfisk, find generalnævneren for et par øjne, der er skræet af grinagtige drilagtigheder, og en mund, der fortæller eventyr for voksne, saa hvert bogstav i alfabetet eksploderer med smaa knald. Læg det hele sammen, rub og stub, med taarne og forstæder, fælledpark og smaa dannebrogslag paa kolonihavelysthuse og iskageboder, og divider saa med København. Der er kun eet Resultat. Liva! — og hende er det dejligt at spise kirsebær med.

KJELD ABELL

5

# Kjeld Abell

faar med »Dyveke« sit ottende dramatiske Arbejde opført i Danmark.

Paa Arneweel Teatret i København opnaaede »Dyveke« over tre Hundrede Opførelser, og disse runde Tal skulde jo fejres — og blev det saa straalende, som kun Liva inspirerer sine Venner til.

Nedenstaaende Billede er fra en af disse Fester, hvor Fru Liva sidder mellem Arne Weel og Kjeld Abell.



Hans Otto Nielsen, der her sidder sammen med Liva Weel, vil af mange være kendt fra flere af de danske Films, som Arne Weel har iscenesat. Ogsaa paa Folketeatret i København har han spillet mange store Roller.

*Persianer*  
VOR SPECIALITET



STORT UDVALG I:

Sølvræve  
Stenmaar  
Skovmaar  
Nertz Collier

**A. LEIDERSDORFF**

Pelsvaremagasin . Skoubogade . Central 12930 . Byen 1360

# DYVEKE

Revykomedie i 2 Akter - 7 Afdelinger af Kjeld Abell

Musik: Kaj Normann Andersen . Sange: Poul Hennisen og Poul M. Jørgensen . Sat i Scene af Arne Weel

## *Persnerne*

Jonas Lyhre, en Digter	Preben Mahrt
Anette, hans Kone	Vera Thyssen
Første Muse	Inger-Grete Becher
Anden Muse	Lilli Weiding
Tredie Muse	Birthe Korsø
Fjerde Muse	Elin Løfstrøm
Femte Muse	Cecilie Damsholt
Sjette Muse	Lydia Hansen
Syvende Muse	Lis Løwert
Dyveke	Liva Weel
Fru Buddifej	Astrid London
Torben Olsen, Reservelæge	Hans Otto Nielsen

Garderobemanden	Einar Dalsby
En Chauffør	Peter Knudsen
Napoleon	Allan Maclaren
Kristian den Anden	Schiøler Linck
En Tjener	Einar Dalsby
En Avismand	Allan Maclaren
Professoren	Einar Dalsby
Første Sygeplejerske	Astrid London
Anden Sygeplejerske	Cecilie Damsholt
Instruktøren	Einar Dalsby
En Tekniker	Jens Nielsen

Naar De kommer til København saa tag til

**Lov**

og tilbring en festlig Aften

TELEFON CENTRAL 14622 . ALLEGADE 7-9 . FRI ENTRE . FESLIG . FOLKELIG . FORNØJELIG

**LANDSBYEN**

*International Varieté*

**DRACHMANN-KROEN**

*Kulinarisk Køkken*

**RIDDERSALEN**

*Byens populæreste Teater*

### **Første Akt**

1. Aften hos en Digter.
2. Paa Trappen.
3. Gade foran Digterens Hus.
4. Indgang til et Karneval.
5. Den himmelske Garderobe.
6. I Skyerne.
7. Karnevallet.
8. Finale paa 1. Akt.

### **Anden Akt**

9. Den natlige Ekspedition.
10. En Gang paa en Klinik.
11. Et Værelse paa Kliniken.
12. Tiden, der gaar.
13. Bellevue Strand.
14. Klinikhaven.
15. Udenfor Atelieret.
16. Atelieret.
17. Finale paa 2. Akt.

Handlingen foregaar nuomstunder — i København — uden for København — og ovenover København.

Dekorationerne udført af Børge Biilmann-Petersen og Svend Johansen.

Danseinstruktion: Kaj Smith.

Fru Liva Weel og Fru Vera Thyssen,s Kostumer i 2. Akt samt Badedragterne — de er fra Illum.

Øvrige Kostumer er leveret af Fru Gudrun Stevnsborg.

Eget Orkester under Ledelse af Poul London.

# Farvel

## til „Dyveke“ og Arne Weel

Efter Dyvekes 312. og sidste Opførelse i Riddersalen skrev Politiken



I Aften slutter Arne Weelteatret sin Sæson. Publikum tager Afsked med »Dyveke«, og Arne Weel med Riddersalen. Naar Tæppet falder for Aarets største danske Succes, skal det nok lykkes Arne Weel at faa sit berømte Operettesmil frem, men bag det skjuler sig en noget skuffet Direktør. Kan man være det, naar man ser tilbage paa en Sæson med kun to Forestillinger, hvoraf den ene har gaaet 312 Gange? Jo, Arne Weel har Grund til det. Det var hans Drøm fra Riddersalens lille primitive Scene at springe over i Byens mest moderne Teater, i det nyskabte Apolloteater, og da denne Plan maatte opgives, satte han sit Haab til et af Byens største Privatteatre, men heller ikke denne Drøm blev til Virkelighed. Drøm — det er et helt forkert Ord; der var Realiteter bag Arne Weels Planer. Han vilde skabe et nutidigt Teater med et Repertoire, Riddersalen paa Grund af sin Lidenhed ikke kan bære, klassisk og moderne, fra Shakespeare til Shaw. Med andre Ord, det Teater, København i Dag savner. Arne Weels Skuffelse er ogsaa Publikums.



Lad os i Dag takke Arne Weel for den Sæson, han har skænket os i Riddersalen. Det er hans Indsats, at vi har faaet den vittigste og muntreste Revykomedie at se. Det mest forbløffende er nemlig, at »Dyveke« nær havde kunnet fejre sin 10 Aars Fødselsdag, før Arne Weel hentede hende frem fra Skrivebordsskuffen og fik Liv a Weel, Poul Henningsen, Kai Norman Andersen og hele Teatrets øvrige Stab til at gøre hende saa dejligt spillevende. Og med Takken forbinder vi Ønsket om at gense Arne Weel paa det Teater, hvor han kan opfylde sine store Løfter.

»Hr. BERT«.

# Dyveke

**er i Provinsen blevet en  
lige saa straalende  
Succes som i København**

Tourneen startede med 13 udsolgte Huse paa Aarhus Teater, derefter 14 udsolgte Huse i Odense, 4 i Randers og 3 i Aalborg, og overalt hvor Tourneen hidtil har været, har der været udsolgt mange Dage i Forvejen ...



Poul Henningsen

## Revyvisen i Dag

Mens Kjeld Abells *Dyveke* replik for replik er den samme pige, som hun altid har været — saa er der ikke meget tilbage af viserne til den oprindelige forestilling. Den niende april fo'r haardt frem mod dem.

Man kan beklage digterne, at de saadan har maattet skrive to hold viser, men der har nu ogsaa været noget psykologisk interessant ved det. Hvad man end vil i verden — om man vil revse og forbedre eller bare mere og behage — saa maa man lægge sit øre til *stemningen*. Og hvem kan opleve en stærkere stemningsforskydning end vi i denne tid har gjort? Storartede satiriske vers — efter vor mening — er smuldret hen og blevet til ligegyldigheder — noget glemt og passeret.

Saa sir man vel, at det paa en maade kan være sundt, at vi har faaet alvorlige ting at tænke paa, som samler os — og lad os dog blie forskaanet for revyernes flade gøren grin med bagateller. Jeg ved, at vi har det saadan idag, men jeg tror ikke, man skal tillægge det for stor moralsk værdi. Menneskelig set er de tider nok størst, hvor vi faar lov til at interessere os for blomsterne i grøftekanten. Vil man ønske sit barn, at det skal komme til at opleve en verdenshistorisk tid? Nej, livet gror, mens verdenshistorien hviler sig.

Men nu har vi altsaa de betingelser at skrive viser under — og hva ska der saa komme til at staa i dem? Ja, det maa De nu altsaa selv konstatere, naar tæppet er gaaet. Der er to muligheder — enten ka man la være at tale om det, som vi alle sammen tænker paa, saadan at man i stedet for spøger muntert og alment menneskeligt og faar folk til at glemme. Eller ogsaa kan man berøre det og mene noget med det. Det er maaske lige svært at gøre det godt, og maaske har tidens danske vise ikke fundet sin form endnu. Men hvis visen skal være et vaaben, som den altid har været det ogsaa storpolitisk, saa maa den baade holde humøret og modet oppe — saa maa den baade mere og mene.

Haabet hos os alle er, at vi igen snart kan komme til at skrive om blomsterne ved grøftekanten. Men skulde det vare længe, ja, saa maa visen baade skærpes og forfines, for den er et vaaben.

POUL HENNINGSEN



## Børge Biilmann Petersen



Ved Børge Biilmann Petersens Død mistede Danmark en af sine fineste Kunstnere.

Som Tegner arbejdede han i mange Aar ved »B. T.« og »Berlingske Tidende«s Søndagstillæg og prægede disse Blade med sin elegante og fornemme Kunst; hans Evne som Karikaturtegner var lige saa blændende som hans forfinede Farvesans.

Det hændte, at gnavne Mennesker rynkede paa Næsen og kaldte hans Kunst »franskpaavirket«, som om nu det skal være nedsættende, naar det er en Kendsgerning, at alt, hvad der dur i dansk bildende Kunst har hentet sine Impulser fra Frankrig. Heldigvis.

Vi burde tværtimod glæde os over en Kunstner, der paa saa smuk en Maade repræsenterede en af de Egenskaber, som dansk Maleri meget ofte savner: Elegance, ikke en overfladisk manuel Færdighed, men den virkelige Elegance, som de store Impressionister havde, og som fortsættes i Matisse's, Braque's og Ferdinand Leger's Kunst. Hans Interesse for Dekorationskunst førte til, at han kom til at lave skønne Dekorationer til Det kongelige Theater, Apolleteatret og Riddersalen under Direktør Arne Weels Ledelse, og de sidste Dekorationer fra hans Haand til »Dyveke« er nok de vittigste og farvemæssigt de mest afklarede, han har lavet.

Den sidste Dag af sit korte Liv arbejdede han paa en Dekoration saa stor som et Hus for Firmaet Crome & Goldschmidt — en Parafase over Storbyen med dens moderne Huse, Stormagasiner og Restauranter — et Epitafie, han satte sig selv, og et Arbejde, man kunde ønske maatte blive bevaret i lange Tider.

Som Menneske var han en uplettet Karakter, højt begavet og fint dannet. Vi, hans Venner, vil altid savne ham, vi har mistet en uerstattelig Kammerat.

SVEND JOHANSEN



Deres Lykke er ikke afhængig af, om De finder en Hestesko paa Vejen. Langt vigtigere er det, om Helbred, Velbefindende og Udseende er i Orden — det vil bl. a. sige, om De har gode, stærke Tænder, hvis Funktion er Grundlaget for en sund, ubesværet og ubekymret Tilværelse. Lad grundig Pleje og regelmæssigt Eftersyn af Deres naturlige Tænder være en Selvfølge — men maa De alligevel en Dag lade dem erstatte med kunstige, saa lad Anna Krestensens Tandteknik bygge den velsiddende Protese af moderne naturtro Materialer; den bevarer Deres Humør, Vitalitet og sikre Optræden. Vi sender Dem gerne vor lille Bog om moderne Tandteknik, eller inviterer Dem til en gratis, raadgivende Konsultation.

## Anna Krestensens Tandteknik

Vesterbrogade 70, C. 5851.

Nørrebrogade 71, Taga 3815.

Amagertorv 2, Palæ 4582.

Daglig 8,30-17. Anden Tid efter Aftale.

Nykøbing F.: Østergade 20, Tlf. 147.

Odense: Vestergade 51, Tlf. 9160.

Aalborg: Vesterbro 89, Tlf. 402.

Aarhus: Sct. Clemens Torv 8, Tlf. 412.

BOGTRYKKERILT „ATHENE“ KBHVN

Programmets Ekspedition:

ERIC C. -EBERLIN, REKLAMEBUREAU A. S.  
Vester Boulevard 47, V. C. 1920